

COMPANIA NAȚIONALĂ POȘTA ROMÂNĂ  
MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE A ROMÂNIEI

SC  
ROMFILATELIA SA



FEDERAȚIA FILATELICĂ ROMÂNĂ  
CLUBUL FILATELIC "BARICADA"



MUZEUL  
NAȚIONAL FILATELIC



# SALONUL FILATELIC LILIPUT 2005

Expoziție filatelică națională sub patronajul  
Federației Filatelice Române

CATALOG



**MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC**  
București, 22 martie - 23 aprilie 2005



Balonul „**Richard Wallace**” a plecat din Paris – „**La Place de la Bourse**” la 27.01.1871 cu corespondența adunată în zilele de 24, 25, 26 ianuarie. **Balonul a căzut în oceanul Atlantic** și a fost recuperat. Aeronautul balonului a fost **Lacaze** (fără pasageri). A transportat poștal 220 kg corespondență și trei porumbei. Spre România **scrisoarea – jurnal** (Lettre – Journal) a fost adusă cu diligența până la Viena (07.02.1871), apoi la Timișoara (08.02.1871), Orșova Veche (10.02.1871) și Craiova (12.02.1871). UNICAT



Coordonarea catalogului:  
Dumitru F. DUMITRU • Dan N. DOBRESCU  
Marian JIANU

Copertă, vinieta și afiș:  
Dr. Ioan DANILIUC

Tehnoredactare:  
Gabriela BREZAE

Tiparul:  
TIPOGRAFIA POȘTEI ROMÂNE



Muzeul Național Filatelic dorește să se implice cât mai activ în activitatea filatelică românească. De aceea, ideea organizării unei expoziții filatelice naționale rezervate exclusiv claselor de *un panou și o piesă* a fost considerată un bun prilej de a promova tendințele novatoare observate pe plan internațional. Mă refer la recenta Expoziție filatelică de la Monaco, organizată de Clubul de la Monte Carlo al elitei filateliei în luna decembrie a anului trecut care a prezentat publicului exponate filatelice de un panou sau o piesă filatelică.

Pentru Muzeul Național Filatelic este o onoare faptul că prin organizarea Salonului filatelic LILIPUT 2005 contribuie la lansarea și consolidarea unor idei noi în filatelia românească, atât pe plan organizatoric, cât și expozițional, demonstrând astfel o implicare activă, în spiritul și menirea unui muzeu filatelic.

Mulțumesc tuturor celor care și-au adus contribuția la organizarea expoziției, în mod special conducerii CN Poșta Română SA, Federației Filatelice Române, Muzeului Național de Istorie a României și expozanților.

Muzeul Național Filatelic este și va fi cu siguranță un factor de cunoaștere mai profundă a istoriei țării, a mărcii poștale românești, a istoriei Poștei și a filateliei, cât și un înalt for academic pentru cercetarea acestora.

**Elisabeta NICOLAE**  
Directorul Muzeului Național Filatelic



## Un act de cultură filatelică

O expoziție filatelică reprezintă un veritabil act de cultură.

Prin varietatea tematică a mărcilor poștale acești ambasadori naționali oferă specialiștilor și marelui public informații vizuale concrete din diverse domenii. Laureatei ai Premiului Nobel, artiști de valoare națională și universală, pictori, muzicieni, personalități istorice, eroi ai neamului, momente de răscruce din istoria României, sunt câteva aspecte oglindite în mărcile noastre poștale.

Tineretul, și nu numai, are șansa să asimileze vizual și informațional mult mai ușor acel bagaj de cultură generală necesar în pregătirea profesională.

Importanța mărcii poștale, a mesajului direct pe care îl adresează marelui public, a consacrat-o în legislația Uniunii Europene ca simbol de stat alături de steag, stemă, imn și monedă.

Federația Filatelică Română, cea mai veche și cea mai mare organizație de colecționari din România, promovează de peste 100 de ani, într-un cadru organizat, marca poștală românească.

Filateliștii români, prin pasiunea muncii lor, au impus primele mărci poștale românești - celebrele Cap de Bour - ca simbol pentru România, alături de Brâncuși, George Enescu, Nadia Comăneci, Ilie Năstase, Gheorghe Hagi. Oricând și oriunde în lume dacă rostiești aceste nume sunt sinonime cu ROMÂNIA.

În anul 2008, C.N. Poșta Română S.A. va aniversa **150 de ani de la apariția primelor sale mărci poștale - Cap de Bour - 1858**. Simbol al Poștei Române, aceste timbre reprezintă cea mai cunoscută realizare a instituției în peste 200 de ani de existență.

În anul 2004 la solicitarea permanentă a Federației Filatelice Române, guvernul condus de dl. Adrian Năstase a realizat prin voință politică **Muzeul Național Filatelic**, lăcaș de cultură și istorie al POȘTEI ROMÂNE.

În anul 2008 tot printr-o voință politică, guvernul condus de dl. Călin Popescu-Tăriceanu trebuie să sprijine organizarea primei expoziții mondiale de filatelie în România - **EFIRO - 2008**, pentru a celebra **150 de ani de existență a timbrului românesc**.

Avem asigurări personale din partea domnului prim-ministru că această sărbătoare a POȘTEI ROMÂNE din anul 2008 se va realiza, chiar și în condițiile unei privatizări a instituției, acțiune prevăzută în strategia de guvernare.

Marca poștală Cap de Bour este apolitică, este un simbol al României cu rădăcini venite din stema mușatinilor, ce străjuiește de peste cinci secole liniștea marelui voievod Ștefan cel Mare și Sfânt la mănăstirea Putna.

Expoziția filatelică **SALONUL LILIPUT 2005**, organizată în clădirea Palatului Poștelor și Telegrafului, actual sediu al Muzeului Național de Istorie a României, reprezintă o punte de legătură peste ani între cele două prestigioase instituții la nivel național - **POȘTA ROMÂNĂ** și **MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE**.

**Leonard PAȘCANU**

Președintele Federației Filatelice Române





Consecvență ideii că timbrul este o valoare națională, Romfilatelia, societate specializată în editarea și comercializarea mărcilor poștale românești, consideră participarea alături de organizatorii Salonului Filatelic **Liliput 2005**, o deosebită onoare.

De-a lungul anului 2004, Romfilatelia a reușit să impulsioneze revigorarea mișcării filatelice din România, urmărind să aducă în prim-plan filatelia nu numai ca hobby, ci și ca un deziderat național.

Organizarea expoziției naționale cu participare internațională EFIRO 2004, lansările de emisiuni filatelice comune cu Republica Populară Chineză și Belgia, precum și premierele filatelice: “Autobiografia Mr. Năstase” - prima carte cu colită inserată, sau emisiunea “Sportivi de aur” cu timbru cu perfor rotund înscris în pătrat, sunt numai câteva din realizările de prestigiu ale societății noastre.

Desigur, nu ne vom opri aici. Promovarea valorilor culturale, sportive, artistice, dar și din alte domenii, constituie o prioritate pentru noi.

Ne străduim prin orice mijloc să demonstrăm că filatelia, ca parte integrantă a moștenirii noastre culturale, este și va rămâne un element reprezentativ al imaginii României în lume.

Marca poștală este un promotor, dar și un simbol al suveranității unui stat, alături de drapel, imn, stemă și monedă. De altfel, pentru țara noastră, filatelia constituie o tradiție, anul 1858 fiind anul emiterii celebrelor mărci poștale românești “Cap de Bour”.

În 2008, EFIRO se va desfășura sub egida împlinirii a 150 de ani de la apariția acestei cunoscute și valoroase mărci poștale.

În viitorul apropiat Romfilatelia va realiza, pe lângă emiterea emisiunilor filatelice, noi produse care vor stârni atât interesul filateliștilor consacrați, cât și al tinerilor începători în domeniul filatelic.

Considerăm că organizarea expoziției filatelice Salonul Liliput 2005 reprezintă nu numai o punte de legătură între prezent și trecut, dar constituie și un nou prilej de a demonstra importanța națională a filateliei.

**Cristina POPESCU**

Președinte, Director General ROMFILATELIA

## COMITET DE ONOARE

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Zsolt NAGY</b>           | Ministrul Comunicațiilor și Tehnologiei Informației                               |
| <b>Monica Octavia MUSCĂ</b> | Ministrul Culturii și Cultelor  |
| <b>Mioara MANTALE</b>       | Prefectul Municipiului București  |
| <b>Florin BEJAN</b>         | Secretar de Stat,<br>Ministerul Comunicațiilor și Tehnologiei Informației         |
| <b>Dan Mihai TOADER</b>     | Președinte, Director general,<br>Compania Națională POȘTA ROMÂNĂ                  |
| <b>Marcel NICOLAESCU</b>    | Director executiv administrativ,<br>Compania Națională POȘTA ROMÂNĂ               |
| <b>Leonard PAȘCANU</b>      | Președinte, Federația Filatelică Română   |
| <b>Cristina POPESCU</b>     | Președinte, Director general ROMFILATELIA   |
| <b>Dr. Crișan MUȘETEANU</b> | Director general, Muzeul Național de Istorie a României                           |
| <b>Elisabeta NICOLAE</b>    | Director, Muzeul Național Filatelic   |
| <b>Maria ROGOZ</b>          | Șef Departament Administrativ, Timbre și Tipărituri -<br>Tipografia POȘTEI ROMÂNE |



## COMITET DE ORGANIZARE

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Dan N. DOBRESU</b>       | Președinte, Clubul Filatelic BARICADA - București          |
| <b>Cristian SCĂICEANU</b>   | Director adjunct, Muzeul Național Filatelic                |
| <b>Radu COROAMĂ</b>         | Director, Muzeul Național de Istorie a României            |
| <b>Liliana DANIELESCU</b>   | Director, Muzeul Național de Istorie a României            |
| <b>Viorica GRIGORE</b>      | Director, Direcția Regională de Poștă București            |
| <b>Cezar VASILESCU</b>      | Vicepreședinte, Clubul Filatelic BARICADA, Comisar general |
| <b>Lt. col. Marius STAN</b> | Comandant, Detașamentul de Jandarmi MNIR                   |

## COMISIA DE SELECȚIE

**Leonard PAȘCANU; Șerban DRĂGUȘANU; Dan Alexandru BARTOC;  
Dr. Ioan N. DANILIUC; Prof. Dan ANGHELESCU**

## JURIUL EXPOZIȚIEI

|             |   |
|-------------|---|
| Președinte: | <b>Dan N. DOBRESU</b>                                 |
| Membri:     | <b>Sergiu GĂBUREAC, Marian JIANU, Cezar VASILESCU</b> |
| Secretar:   | <b>Emil STANCIU</b>                                   |

## COLABORATORI

**Răzvan POPESCU, Mara POPESCU, Julieta DOLCU, Gilda ROȘCA,  
Gheorghe COTOLAN, Teodor MELNIC-GHIAȚĂ, Anton Mircea BĂLOIU,  
Iolanda TABĂRĂ, Lucia ȘOPEANU, Oana ILIE, Cristina TITIVEL, Florica GAGU,  
Valentin VERDEȘ, Luminița GHERMAN, Antoanela BĂNCIULESCU,  
Simona LECA, Aurelia CĂINARU, Mihaela TRIFESCU, Mihaela POPA, Mirela LICĂ,  
Andrei STANCIU**

# REGULAMENTUL EXPOZIȚIEI

## 1. Organizare, loc și dată

1.1. Salonul filatelic LILIPUT 2005 este o expoziție filatelică națională rezervată exponatelor de la clasa un panou și exponatelor formate dintr-o singură piesă (clasă experimentală în premieră). Sunt admise colecții din clasele: A/ Filatelic tradițională; B/ Istorie poștală; C/ Întreguri poștale; D/ Aerofilatelic și astrofilatelic; E/ Filatelic tematică; F/ Maximafilie; G/ Fiscale; H/ Cartofilie.

1.2. Expoziția este organizată de Clubul filatelic "BARICADA" București și Muzeul Național Filatelic sub înaltul patronaj al Federației Filatelice Române - FFR, în București, în perioada 22 martie - 23 aprilie 2005.

## 2. Reglementări

2.1. Expoziția se desfășoară în baza reglementărilor adoptate experimental de FIP, la Congresul din Singapore - 2004 (pentru exponatele de la clasa un panou) și a unui regulament special (pentru clasa de cartofilie), astfel:

| criteriul   | Un panou - tematică | Un panou - altele decât tematică | Cartofilie |
|---|---------------------|----------------------------------|------------|
| Dezvoltare (tratare)                              | 10                  | 10                               |            |
| Cunoștințe filatelice                             |                     | 30                               |            |
| Studii și cercetare                               | 15                  |                                  |            |
| Condiții (calitate)                               | 10                  | 10                               | 15         |
| Raritate  | 20                  | 20                               | 15         |
| Prezentare  | 5                   | 5                                | 10         |
| Titlu (plan)                                      | 15                  |                                  |            |
| Inovație  |                     | 5                                |            |
| Cunoștințe, studiu personal și cercetare tematică | 15                  |                                  |            |
| Relevanță   | 5                   | 10                               |            |
| Creativitate                                      | 5                   |                                  |            |
| Claritate   |                     | 10                               |            |
| Originalitate                                     |                     |                                  | 20         |
| Amploare colecție                                 |                     |                                  | 15         |
| Tratare subiect                                   |                     |                                  | 25         |
| Total   | 100                 | 100                              | 100        |

## 3. Dimensiunea panourilor

3.1. Panourile permit montarea a 16 foi format A4 (dimensiuni 21 x 29,7 cm) în 4 rânduri a 4 foi.

## 4. Participanți

4.1. La expoziție pot participa membrii asociațiilor, cluburilor sau grupărilor filatelice afiliate la Federația Filatelică Română, cu viza acestora. Se admit și exponate în premieră. Participanții vor fi selecționați de către comisia de selecție nominalizată la art. 11, pe baza cererilor de înscriere. Fiecare expozant se poate înscrie cu oricâte exponate. Participanții pot primi și invitații directe din partea Comitetului de organizare.

## 5. Înscrieri și acceptare

5.1. Cererile de înscriere însoțite de palmaresul exponatului și planul exponatului trebuie transmise la Comitetul de organizare până la data de 30 decembrie 2004. Pentru cele de la clasa o filă cererile vor fi însoțite de copia xerox color a piesei.

5.2. Confirmarea de acceptare, eventual respingerea înscrierii, vor fi comunicate până la data de 30 ianuarie 2005.

## 6. Distincții și premii

6.1. Distincțiile atribuite participanților sunt în conformitate cu regulamentele FIP și FFR invocate la art. 2 de mai sus. Se vor acorda, pentru clasele competiționale definite la art. 1.1. A/ ..... 1.1./G: medaliile în rang de AUR, ARGINT, BRONZ, precum și diplomă de participare; iar pentru clasa competițională definită la art. 1.1./H cartofiliile: medaliile în rang de DIAMANT, RUBIN, SMARALD, precum și diplomă de participare. Fiecare expozant va primi o medalie în unul dintre rangurile definite la art. 6.1. iar șase colecții cu ponderea cea mai mare a numărului de voturi, vor primi trofeele expoziției constând din cec-uri exprimate în EURO. Palmaresul va avea loc sâmbătă 23 aprilie 2005.

6.2. Clasamentul pentru acordarea trofeelor expoziției va fi întocmit pe baza unei medii ponderate în care ponderile sunt după cum urmează: expozanții - 50%, vizitatorii (personal sau prin INTERNET la adresa [www.federatia\\_filatelica@yahoo.com](mailto:www.federatia_filatelica@yahoo.com)) - 20%, juriul - 30%.

## 7. Montaj

7.1. Colecțiile, însoțite de un inventar, va trebui să fie transmise Comitetului de organizare până cel mai târziu la data de 17 martie 2005 ora 10. Colecțiile care vor sosi după această dată nu vor mai fi montate.

7.2. Fiecare foaie va fi numerotată și pusă într-o pungă de plastic de protecție.

## 8. Securitatea exponatelor

8.1. Comitetul de organizare se angajează să ia toate măsurile de securitate a colecțiilor. Comitetul de organizare își declină totodată orice responsabilitate pentru pierderea sau deteriorarea - parțială și/sau totală - în timpul transportului, expoziției, montării și demontării colecțiilor, în afara situațiilor pe care le-a produs el însuși.

8.2. În particular, va fi agreată o poliță de asigurare pentru „toate riscurile”.

## 9. Acceptarea reglementărilor

9.1. Prin semnarea cererii de înscriere, participanții acceptă necondiționat prezentul regulament.

9.2. Pentru orice dispută, Federația Filatelică Română va fi exclusiv competentă.

## 10. Juriul expoziției

10.1. Juriul expoziției va fi compus din cinci membri cu drept de vot. Președintele juriului va fi confirmat de Comitetul Director al Federației Filatelice Române. Hotărârile juriului vor fi decise prin vot majoritar, decizional autoritatea aparținând președintelui.



|   |                           |
|---|---------------------------|
| B | MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC |
|   | BUCUREȘTI                 |
|   | Nr.....                   |

# MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC

Cristian SCĂICEANU, AEP

Prin crearea Muzeului Național Filatelic filateliștii și toți vizitatorii de altfel, au șansa să vadă piese filatelice de mare interes, adevărate comori ale filateliei românești, care până acum câteva luni erau inaccesibile publicului larg. Se creează astfel premisele unor studii filatelice foarte interesante care, cel puțin în opinia noastră, ar avea de suferit fără consultarea pieselor expuse în muzeu.

Sala **George I. LAHOVARY** (numită așa în onoarea delegatului României la Congresul de constituire a UPU de la Berna din 1874) este consacrată în întregime mărcii postale românești. Într-un sistem modern de expunere se pot admira vestitele *Cap de Bour* emisiunea I, valorile de 27 și 54 de parale, urmate de frumoase piese din emisiunile *Principatele Unite* și *Cuza*. Deosebit de interesante sunt colile din emisiunile clasice litografiate, *Carol I cu favoriți* și *barbă*, din care unele sunt UNICATE pe plan mondial pentru că nu se cunosc alte formațiuni așa de mari. Deja aceste coli sunt piese de referință menționate în lucrări prestigioase filatelice. Alte piese deosebite sunt colile duble de 300 de bucăți ale emisiunii *Paris*, cu diverse însemnări și adnotări ale tipografilor francezi. Se continuă prezentarea emisiunilor românești până în anul 1962 și perioada 1990-2002.

Se poate aprecia că majoritatea timbrelor românești expuse sunt piese unice deoarece sunt prezentate (până în 1956) sub forma de COLI NEDANTELATE ! În general, acolo unde a fost posibil, au fost prezentate la aceeași emisiune atât machetele (probele de artist), cât și eseurile (probele de tipar) și colile nedantelate care au stat la baza tipăririi ulterioare a seriei respective.

Probele de artist (machetele) sunt opere de artă în sine, realizări grafice de excepție, deseori semnate de mari artiști, nume consacrate ale graficii românești. Pe cartoanele de prezentare ale eseurilor sunt uneori vizibile - alături de semnături și ștampile - mențiuni care au condus la schimbări în compoziția grafică a mărcii sau prin care au fost alese culorile în care au fost tipărite mărcile. Colile nedantelate, tipărite în baza eseurilor acceptate, poartă mențiunea manuscrisă BUN DE TIPAR alături de semnătura și ștampila celor în drept să aprobe o emisiune. Aceste coli, în egală măsură piese filatelice și documente de epocă, sunt de un real folos cercetătorilor mărcilor postale românești pentru că oferă informații utile și interesante (varietăți primare de tipar, precum cele semnalate recent de dl. Sergiu Găbureac, sau elemente privind compoziția colilor).

Matrițele (clișeele) originale cu care au fost imprimate diverse emisiuni se găsesc expuse în vitrinele sălii Lahovary. Se pot admira celebrele matrițe ale emisiunii I *Cap de Bour*, inclusiv valoarea neemisă, plăci litografice (piese absolut inedite !) utilizate la imprimarea mărcilor clasice litografiate și diverse alte clișee de mărci gravate sau tipografiate, clișee de cadru sau de cifra valorii și așa mai departe. Foarte interesante sunt și matrițele de realizare a filigranului (sitele de filigran).

Toate sunt piese deosebite, păstrate cu grijă sau prin hazard de-a lungul anilor, dar expuse și puse în evidență azi pentru a putea fi studiate și admirate de filateliști.

Sala **Cezar LIBRECHT** (primul director al Poștelor din Principatele Unite), dedicată istoriei Poștei Române, cuprinde piese originale, replici și machete toate ilustrând aspecte ale evoluției poștei timp de peste 100 de ani. Sunt expuse costume de surugii, goarne și efecte postale, un birou de poștă, trăsuri de poștă, lăzi de valori, diverse tipărituri etc.

Evoluția filateliei este prezentată în sala **Dimitrie C. BUTCULESCU**, care poartă numele primului președinte al Societății Filatelice Române. Aici se organizează diverse expoziții filatelice cu caracter temporar. În cadrul expoziției permanente sunt expuse medaliile obținute de Poșta Română la expoziții filatelice internaționale sau naționale, precum și diverse publicații și tipărituri filatelice. Un loc aparte îi este rezervat revistei FILATELIA.



## DIN CINCI PANOURI, UN PANOU ?

Prof. Dan ANGHELESCU

Titlul constituie o sintagmă concentrată a întrebării dacă dintr-un exponat obișnuit, de cinci panouri, se pot selecta unele piese încât să se realizeze un exponat pe un singur panou. Răspunsul se impune de la sine dacă luăm în considerare o principală caracteristică a clasei „un panou”: subiectul exponatului să fie astfel delimitat încât să nu fie compatibil cu un exponat pe cinci panouri; altfel spus, piesele existente (efectiv existente, nu doar cele care sunt în posesia colecționarului) să poată acoperi un panou, dar nu mai multe.

O exemplificare: într-un exponat de filatelie tematică dedicat atomului se întâlnesc mărci, întreguri, obliterări referitoare la Marie Curie. Nu concentrate într-un singur capitol, ci răspândite pe toate panourile. Portretul cercetătoarei apare pe multe mărci, editate în diferite țări, în galeria celor care au studiat atomul. Printre piesele având ca subiect institute de cercetări există o francatură mecanică din Polonia a unui institut cu numele Maria Sklodovska Curie (din 1931, prima piesă cunoscută în filatelie având explicit pe M. Curie ca subiect). Alte piese evocă descoperirea radiului și poloniului sau evidentiază proprietăți ale substanțelor radioactive. În sfârșit, există materiale legate de efectele curative ale radiațiilor (subiect constant abordat de M. Curie). Toate acestea pot fi reunite într-un exponat competitiv pe un panou. Într-o altă clasă filatelică, într-o colecție generală de banderole de ziare pot fi reținute banderolele dintr-o anumită emisiune pentru a elabora un exponat pe un panou.

Alt exemplu: un exponat cu un titlu generic „București” poate constitui sursa unor exponate de un panou, printr-o dublă selecție, atât în ceea ce privește natura pieselor, reținând doar întregurile poștale, cât și domeniul. O temă posibilă este „Calea Victoriei” (aceasta beneficiind și de cărți poștale timpurii, din seria interbelică UPU). Alte eventuale teme ar fi „Muzeul din București”, „Bucureștii de altădată” ...

În unele cazuri există o altă relație între colecții „un panou – cinci panouri”. Un capitol, ca atare, din „cinci panouri”, dacă prezintă o independență relativă, poate deveni exponat pe un panou. Astfel, materiale filatelice emise în străinătate care conțin și elemente românești, într-un exponat obișnuit, pot fi grupate în capitole ca „Istorie”, „Geografie”, „Cultură”, „Sport”. Acestea, în ansamblu, constituie o unitate (prin intermediul elementelor românești) și, totodată, fiecare în parte poate constitui un exponat pe un panou („Sportul românesc în filatelia mondială”, „Cultura română în filatelia lumii” ...).

Este mare numărul de exponate obișnuite de la care se poate porni pentru a obține „un panou” prin una dintre căile semnalate. Astfel, un exponat de istorie medievală românească oferă posibilitatea realizării unei colecții „un panou” referitoare la Mihai Viteazul sau Ștefan cel Mare (cu avantajul existenței unor mărci din anii '20 și '30). Folosind piesele dintr-o colecție „marină” se poate elabora un panou cu titlul „Submarinul Nautilus” (primul vas cu propulsie nucleară). Exponatele polare sunt surse pentru exponate pe „un panou” având ca teme anumite categorii de vase - sau chiar unul singur, un spărgător de gheață atomic -, anumite operații, anumite rute sau cu delimitări geografice ori temporale. Și exemplele pot continua. De altfel, colecționarii ei înșiși, evident buni cunoscători ai temei, sunt cei mai îndreptățiți să stabilească dacă și cum pot elabora exponate pe „un panou”.

Cele spuse mai sus, nu trebuie extrapolate în sensul că orice exponat ar permite extragerea (realizarea) unui exponat pe un panou printr-o selecție oarecare a pieselor. Selecția trebuie făcută dintr-un domeniu limitat (repetăm criteriul de limitare: să nu permită un exponat pe cinci panouri) și aceasta trebuie clar enunțată în titlu. De asemenea, din aceleași considerente, nu poate fi „un panou” rezumatul unui exponat obișnuit (chiar dacă sunt reținute doar piesele semnificative).



# LISTA EXPOZANȚILOR

## A. Clasa „UN PANOU”

### A.O. Hors Concours

- Gheorghe ANDREESCU** (Constanța) - În cosmos s-a vorbit românește  
*Scrisori cu aprecieri din toată lumea despre Dumitru PRUNARIU*
- Dan N. DOBRESCU** (București) - Emisiuni de mărci poștale figurative ale Republicii MOLDOVA (1992-1997)  
*Mărci poștale figurative (1992-1993), obliterări tarifare provizorii (1993-1997).*
- Dan N. DOBRESCU** (București) - Obliterări tip DAGUIN (1890-1903) aplicate în oficiile poștale din BUCUREȘTI  
*Caracteristici generale ale obliterărilor DAGUIN aplicate în BUCUREȘCI, ornamente, obliterări atipice (deformate), early date, late date.*
- Dan N. DOBRESCU** (București) - Countryside DAGUIN cancellations (1893-1904)  
*Caracteristici generale ale obliterărilor DAGUIN din provincie, ornamente, obliterări aplicate la BRAILA, FOCSANI, GALATI, IASI, JASSY, PLOESCI, obliterări atipice (deformate), early date, late date.*
- Dan N. DOBRESCU** (București) - Dumitru Dorin PRUNARIU, The first Romanian spaceman  
*O tratare completă a activităților spațiale realizate în legătură cu zborul primului român pe stația orbitală SALIUT 6.*
- Dan N. DOBRESCU** (București) - Moments from the history of the ROMANIAN PIONEERS in science and technique  
*Creatorii români, deschizători de noi direcții în știință și tehnică, atât cei cunoscuți, cât și cei rămași anonimi, au aprins, de-a lungul secolelor, mii și mii de focuri vii ale creației. Adesea focul a mornit sub cenușă, înăbușit de împrejurări potrivnice; alteori, flacăra sa a fâșnit puternică și a fost dusă până departe, ca mărturie a hărniciei și talentului poporului român.*
- Sergiu D. GĂBUREAC** (București) - Vetre de lumină  
*O invitație spre cunoașterea trecutului celor mai de seamă mânăstiri din ținutul Neamțului: Neamț, Bistrița, Agapia, Văratec, Secu.*
- Sergiu D. GĂBUREAC** (București) - Raid printre stele  
*Studiu asupra mărcilor poștale românești moderne și contemporane; erori filatelice*
- Iunia Teodora GHEORGHE** (București) - Lăcașul zeilor  
*Pe bază de ilustrate, o călătorie imaginară din Everest - Montblanc - Statele Unite*
- Mircea GHEORGHE** (București) - Să apărăm pădurea de foc  
*Materiale filatelice și nefilatelice privind prevenirea focului în pădure*

### A.1. Filatelie tradițională

- Alexandru CADARIU** (Alba Iulia) - Imaginea CAPULUI DE BOUR în filatelia românească (1864-2004)  
*Imaginea CAPULUI DE BOUR, prima emisiune poștală, devenită simbolul filateliei românești, este prezentată în emisiuni de mărci poștale și materiale filatelice românești.*

**Marcel ȘAPIRA** (București) - Curiozități

**Marian VASILE** (București) - TONGA-NIUAFŌ'OU "POLYNESIAN WHALING 1990"

## A.2. Istorie poștală

**Ioan I. CATANĂ** (Bacău) - Județul Bacău, poșta feroviară 1870-1910

**Dumitru F. DUMITRU** (București) - 1896. Banderole pentru ziare emisiunea a 5-a  
*Exponatul prezintă circulația poștală a banderolei puse în circulație în 1896 (emisiunea a 5-a), precum și o banderolă GALATI 9 OCT 97 cu efigia montată răsturnată sau întreg ansamblul liniei plus efigie montat în partea dreaptă.*

**Dumitru F. DUMITRU** (București) - Ștampile de poștă pentru ziare (1895-1930)  
*Sunt prezentate 13 tipuri de ștampile de poștă cu diverse inscripții pentru ziare din perioada 1895-1930 și un tip de ștampilă din anii 1980 - DIR. EXPEDIERII POȘTEI BUC.*

**Victor NICOLAU** (București) - Corespondență spre România, adresată autorului, în perioada 1960-2004

**Titus ORĂDEAN** (București) - Voi ce ați luptat sub alte steaguri. Mărturii la epopeea reîntregirii României prin documente poștale.  
*Corespondența voluntarilor români din Transilvania, Banat și Bucovina în armata austro-ungară, prizonieri în Rusia și Italia. Participarea voluntarilor români la formarea gărzilor naționale și Corpul voluntarilor ardeleni.*

**VICTOR** - Poșta franceză în România, 1917 - 1920  
*Poștă militară franceză din Armata de Orient staționată în România, ocupația și cenzura franceză la Arad, Misiunea Militară Franceză în România*

**VICTOR** - Telegrama cenzurate, 1941-1945  
*Telegrama din al II-lea Război Mondial cu cenzură română sau sovietică.*

## A.3. Întreguri poștale

**Dan V. ANGHELESCU** (București) - Calea Victoriei  
*Se prezintă strada și instituțiile care se află situate pe aceasta*

**Ioan I. CATANĂ** (Bacău) - Cărți poștale militare "Carol I, tipografiate"  
*Studiate după următoarele criterii: marcă, stemă, text, cercul pentru sigiliu și cartonul folosit.*

**Mihai I. CEUCĂ** (Bacău) - FERDINAND la Iași (1917-1918)  
*Se prezintă întregurile poștale emise în perioada 1917-1918, anii de refugiu ai Guvernului român la Iași. Sunt incluse cărțile poștale și mandatele poștale cu stemă fixă „vulturul și monograma reglă FF”. Pe lângă tipurile ordinare sunt prezentate variante de tipar, erori și probe de tipar.*

**Mihai DOMȘA** (Cluj-Napoca) - Pe cărări de întunerice (întreguri poștale)

## A.4. Filatelie tematică

**Dan V. ANGHELESCU** (București) - Marie Curie: une vie pour une idée - Radioactivité

**Dan V. ANGHELESCU** (București) - Sportul românesc în filatelia mondială

**Dan V. ANGHELESCU** (București) - Submarinele nucleare USA. Activitate curentă și ocazională

**Anton Mircea BĂLOIU** (București) - Spărgătoare de gheață din clasa „ARKTIKA”  
*Marcofilie în deceniul 1980 - 1989*

**Mihai I. CEUCĂ** (Bacău) - Lions Clubs International  
*Se prezintă specificul și activitatea celei mai mari organizații mondiale de serviciu umanitar. Se prezintă primul plic filatelic ocazional cu această temă emis, în Mexic în 1935, primul timbru din tematică, emis de Cuba în 1940, FDC-uri și maxime rare.*

**Aurel Gh. DIACONU** (Ploiești) - Cometa Halley  
*Se prezintă evoluția cometei Halley de la descoperirea ei și până la trecerea ei din 1986*

**Cristian A. DIACONU** (Ploiești) - Maistorașul Aurel, ucenicul lui Dumnezeu  
*Se prezintă cronică vremeii și vieții lui Aurel Vlaicu*

**Alex-Cristian DOMȘA** (Cluj-Napoca) - Științele farmaceutice (francatură mecanică)

**Dinu DUMITRAȘCU** (Cluj-Napoca) - Aspecte din viața medicală

**Florin ENE** (Ploiești) - Ion Luca Caragiale. Viața și opera

**Vlad S. IONESCU** (București) - Nimic nu se uită, nimeni nu este uitat !  
*Rememorarea actului revoluționar din decembrie 1989 și consecințele lui pe plan intern și internațional*

**Adrian MATACHE** (Craiova) - Rezistența franceză - vârfurile sale

**Adrian MATACHE** (Craiova) - Generalul Charles de Gaulle

**Adrian MATACHE** (Craiova) - Generalul Leclerc

**Adrian MATACHE** (Craiova) - Debarcarea

**Teodor MELNIC GHIATĂ** (București) - Dracula  
*Ilustrarea filatelică a romanului „Dracula” de Abraham Bram Stoker*

**Andrei POTCOAVĂ** (Craiova) - Moneda EURO  
*Imagini ale pieselor EURO emise de Administrațiile Poștale ale țărilor care au aderat la aceasta. Obliterări legate de introducerea în circulație a acestor monede, inclusiv "ultima zi de circulație oficială a monedelor naționale"*

**Nicolae RĂDUCANU** (Craiova) - Cristofor Columb  
*Primele emisiuni și întreguri poștale din America Latină și Europa consacrate lui Cristofor Columb și descoperirii sale - America*

**Gabriel STOIAN** (Ploiești) - Principalii masoni români

## **A.5. Maximafilie**

**Dan V. ANGHELESCU** (București) - Om și atom

**Alexandru ANTONACHE** (București) - Palatul Poștelor

**Ioan N. DANILIU** (București) - Mărci cu greșeli pe ilustrate maxime

**Vasile DOROȘ** (Bacău) - Giuseppe Verdi

*Se prezintă secvențe din viața și opera celui care a fost, este și va rămâne „Zeul muzicii” pentru italieni și unul dintre cei mari compozitori ai umanității*

**George GLIGOR** (Buhuși) - Cuibăritul la păsări

*Exponatul cuprinde ilustrate maxime cu modul de cuibărit al păsărilor, fiind clasificate după acest criteriu*

**George GLIGOR** (Buhuși) - BELGIA ornitologică. Păsările din păduri și parcuri

*Exponatul cuprinde ilustrate maxime cu păsări ce populează pădurile și parcurile Belgiei, conform clasificării științifice și a perioadei de staționare în habitatele respective.*

**Ana Maria NICOLAU** (București) - Stampe japoneze

**Andrei POTCOAVĂ** (Craiova) - File maximafile

*Ilustrate maxime românești rare din anii 1959 - 1960*

## A.6. Fiscale

**Francisc AMBRUȘ** (București) - Utilizarea și anularea timbrului fiscal de 10 bani, 1875-1898

*Exponatul prezintă variatele moduri de utilizare a timbrului fiscal, valoarea de 10 bani, prin îmbinarea a două discipline de colecționare : mărcile fiscale și scripophilia*

**Francisc AMBRUȘ** (București) - Timbre fiscale „Efecte Străine”, emisiunile 1875-1886, varietăți. Curiozități, utilizarea și anularea lor

*Exponatul combină două ramuri de colecționare (mărci fiscale și scripophilia) prezentând folosirea variată a acestor prime emisiuni, inclusiv câteva rarități.*

**Mircea DRAGOTEANU** (Cluj-Napoca) - Timbrele fiscale locale de la Năsăud emise în 1945 sub administrație sovietică

## A.7. Cartofilie

**Corneliu BEDA** (București)- Lupoaița în România

**Ioan I. CATANĂ** (Bacău)- Bacău -Palatul administrativ

**Mihai I. CEUCĂ** (Bacău) - FANCHETE fotografia Curtii Regale

*Se prezintă toate modelele de cărți postale ilustrate realizate de editura „FANCHETE fotografia Curtii Regale” IASSY pentru Slnic-Moldova. Circulate în perioada anilor 1901-1903, cărțile postale ilustrate sunt realizate color și alb-negru, cu modele pentru seturi de până la șase imagini sau modele unice.*

**Mihai CHIROIU** (București) - Louis Bleriot

**Victor T. CODREANU** (Constanța) - Nămolul de Techirghiol - medicament natural miraculos

*Exponatul prezintă recoltarea, transportul și folosirea nămolului în perioada 1899 -2004.*

**Radu-Ștefan D. CORNESCU** (Constanța) - Constanța și marea înghețată

*Exponatul cuprinde piese originale cu imagini din iarna 1928 -1929 la Constanța, când au fost -30° și marea a fost înghețată până în larg*

**Șerban DRĂGUȘANU** (București) - Călușarii

**Iosif GHERCA** (Brașov) - LEONARD

*Se prezintă o parte din cărțile poștale ilustrate cu artistul de operetă Leonard în civil și în diverse roluri.*

**Gabriel-Octavian Șt. NICOLAE** (Constanța) - Un simbol constănțean: statuia poetului Ovidiu

*Exponatul se referă la acest simbol constănțean, piesele din perioada 1896-1920 urmărind amplasamentul monumentului în diferite poziții și, cel mai interesant, impactul Primului Război Mondial asupra statuii; reamplasarea ei de către bulgari*

**Gabriel-Octavian Șt. NICOLAE** (Constanța)- Două lebede albe ale Mării Negre: vapoarele Regele Carol I și Princesesa Maria

*Exponatul cuprinde piese originale din perioada 1896-1930 având ca subiect primele două nave din componerea Serviciului maritim român, personalități care au servit pe cele două vapoare*

**Gabriel-Octavian Șt. NICOLAE** (Constanța) - Slanic-Prahova, povestea muntelui de sare

*Exponatul cuprinde piese originale din perioada 1895-1930 având ca subiect muntele de sare și exploatarea sării în acele timpuri (imagini cu lucrători în galerii)*

**Gheorghe Gh. STĂNESCU** (Constanța) - Construcția portului Constanța în perioada 1899 -1910 de către Anghel SALIGNY

*Exponatul prezintă principalele construcții și amenajări făcute în portul Constanța de către Anghel Saligny în perioada 1899-1910*

**Victor ȘTEFĂNESCU** (București) - Regele FERDINAND

**Sorin VASILESCU** (Ploiești) - Expozițiile mondiale Paris - 1900 și St. Louis - 1904

*Ilustrate circulat în diferite țări de la expozițiile mondiale Paris - 1900 și St. Louis - 1904 pe care s-au aplicat diferite viniete speciale*

## B. Clasa „O PIESĂ”

Colecția **Cezar VASILESCU** (București) - Recensământul populației (1956) - centru ranversat

Normal



Centru  
ranversat

Colecția **Dan V. ANGHELESCU** (București) - Drumul la pol.



Spărgătorul de gheață atomic ARKTIKA este primul vas de suprafață care a ajuns la Polul Nord. Pornit din Murmansk la 9.08.1977 a atins Polul la 17.08.1977 (ora 4, ora Moscovei). După o staționare de 15 ore a reluat drumul de întoarcere, revenind la Murmansk la 22.08.1977. În timpul sederii la Pol a fost aplicată o stampilă, aruncată în apă în drumul de întoarcere. Sunt cunoscute câteva zeci de astfel de piese.

Colecția **Mihai I. CEUCĂ** (Bacău) - Bilet de transport cu diligența (1858).



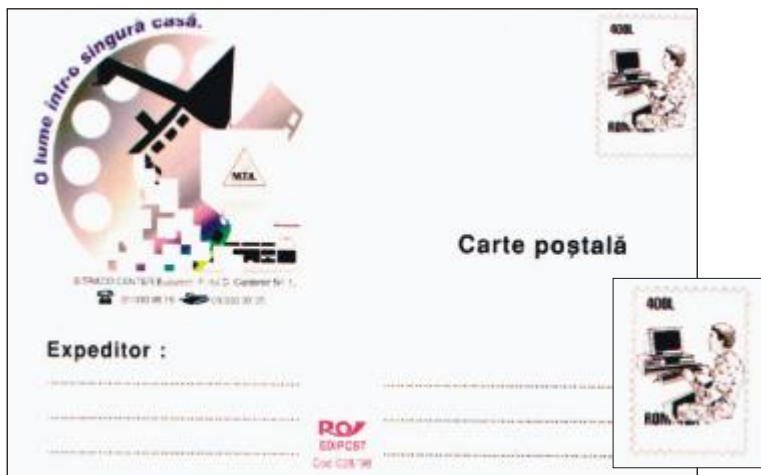
Verso bilet

Față bilet

Bilet de diligență pe ruta Bacău - Iassy emis în anul 1858 pentru călătoria domnului Mihai. „Nr. 35 Anul 1858. Bilet. D-l Mihai a angajat locul în Diligența de No. / Spre a merge din Bacău la Iassy iar plata s'a primit. Pentru un loc: 44 lei 20 para; Pentru 28 okale bagaj 24 lei; Total: 68 lei 20 parale. Expeditor: Meza ...” . Dimensiunea reală a biletului: 140 x 130 mm.



Colecția **Dan N. DOBRESCU** (București) - Calculator. (*Hors Concours*)



*O piesă deosebită din perioada contemporană - cartea poștală EDIPOST cod 028/1998, unde cuvântul „ROMÂNIA” din marca fixă este deplasat în sus, făcând ca literele „ÂNIA” să fie acoperite de imagine. Se cunoaște un singur exemplar cu această eroare majoră, probabil exemplarul semnal.*

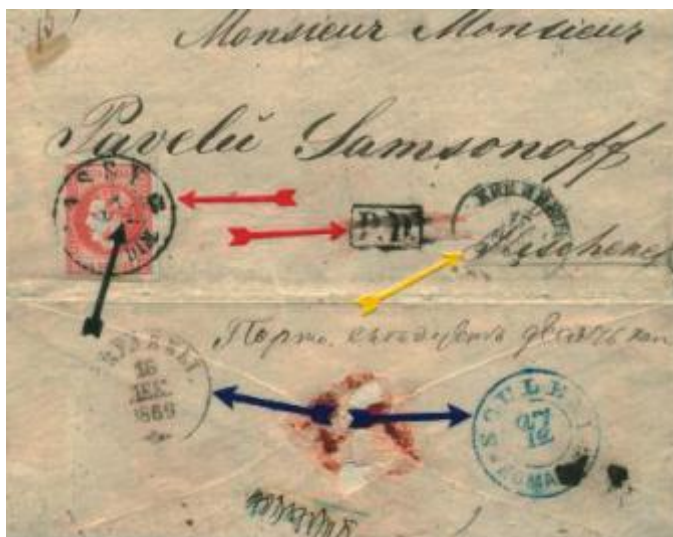
Colecția **Dr. Marian VASILE** (București) - Beluga (Balena albă)



*Plic "prima zi" cu caracter numismatic și filatelic realizat de Darnell Inc. în colaborare cu Poșta Canadiană la 1.IV.1994. Este dedicat habitatului faunistic din provincia Québec (Canada) și înfățișează Beluga (Balena albă). Tiraj oficial: 100 de exemplare.*

Colecția **Vasile M. Popescu** (București) - Biroul de Poștă BUCURESTI POST SUCC. No.2 (1865)

Colecția **Vasile M. Popescu** (București) - Biroul de Poștă BUCURESTI POST SUCC. No.4 (1865)



Scrisoare francată cu 18 BANI roșu cărămiziu tip 4; obliterări: plecare - T69 JASSY 27/12 (1869), PD; tranzit România SD1 SCULENI ROMANIA 27/12, early date (calendar Gregorian stil nou); tranzit Rusia СКУЛЯНЫ 16 ДЕК. 1869 (calendar Julian stil vechi); sosire КИШИНЕВ 17 ДЕК. 1869. UNICAT.

Colecția **Vasile M. POPESCU** (București)  
2 PARALE CUZA, 1865.



Imprimat francat cu 2 PARALE CUZA, 1865; obliterat plecare: S62 BUCURESCI 16/12 (1865); sosire A65 CRAIOVA 19/12. Expeditor: Fili GEORGIU TETURIAN BUCAREST. Destinatari: HAYGLADE & NEPOT CRAIOVA. Imprimatul conține, de asemenea, data de expediție (1/13.12.1865), data de recepție (8/20.12) și semnăturile corespunzătoare. UNICAT.



Colecția **Vasile ROMAN** (Brașov) - Arc peste timp.



Carte poștală ilustrată necirculată, tipărită la Paris, având pe verso cocoșul galic, ca mobilă principală a firmei „Conguemer à Paris”. Elementele de heraldică ne permit a o situa în perioada anilor 1900 - 1918.

Colecția **Cristian SCĂICEANU** (Craiova) Telegramă cu reclamă.



Telegramă cu reclame comerciale, față și verso (casa de marcat „NATIONAL”), transmisă la data de 8 decembrie 1923. UNICAT

Colecția **Ioan I. CATANĂ** (Bacău) - Mandatul poștal MP01, 1870



Colecția **Anton Mircea BĂLOIU** (București) - Uzuale: Hoteluri și cabane (II) 1991.



Coală imprimată  
parțial. UNICAT

Colecția **Gheorghe - Constantin S. ANDREESCU** (Constanța) - În memoria echipajului APOLLO 1.



Plic „PRIMA ZI” al emisiunii „Cosmonautică 1” cu autografele celor trei cosmonauți ai echipajului APOLLO 1, cosmonauți care ulterior au murit la decolare. UNICAT.

Colecția **Ioan I. CATANĂ** (Bacău) - Proiecte pentru C.P. 1, 1873



**BILET POSTAL**  
DESTINAT A CIRCULA DESCHIS ÎN ROMÂNIA.  
*Marca fixă cu valoarea de 25 BANI.*  
**UNICAT**



**BILET DE CORESPONDENȚĂ**  
DESTINAT A CIRCULA DESCHIS ÎN ROMÂNIA  
în interiorul unei urbi.  
*Marca fixă fără valoare specificată.* **UNICAT**

Colecția **Ioan I. CATANĂ** (Bacău) - Probă și eseu la C.P. 1, 1873



Probă pentru prima carte poștală românească,  
1873. Fără imprimarea mărcii fixe.  
Proba nu a fost acceptată. **UNICAT**



Eseu pentru prima carte poștală românească,  
1873. A fost acceptată cu modificarea mărcii fixe,  
a tipului de ornament și a stemei.

## OBLITERĂRI OCAZIONALE

Grafică: Dr. Ioan N. DANILIUC, Dan N. DOBRESCU



## PROGRAMUL MANIFESTĂRILOR

|            |        |   |
|------------|--------|---|
| 22.03.2005 | ora 12 | Vernisajul expoziției<br>Obliterare specială dedicată deschiderii Salonului filatelic   |
| 30.03.2005 | ora 16 | Cercul de studii și cercetări filatelice al Muzeului Național Filatelic,<br>comunicare prezentată de dl. Dan N. DOBRESCU: Eseuri la emisiunile<br>clasice românești litografiate (moderator: Cristian SCĂICEANU)<br>Obliterare specială dedicată website-ului Muzeului Național Filatelic |
| 12.04.2005 | ora 16 | Muzeul Național Filatelic. Atelier de lucru dedicat realizării exponatelor<br>filatelice pe un panou. Moderatori: prof. Dan ANGHELESCU și Dan N.<br>DOBRESCU  |
|            | ora 17 | Întâlnirea juriului cu expozanții   |
| 22.04.2005 | ora 10 | Obliterare specială dedicată închiderii Salonului filatelic   |
| 23.04.2005 | ora 12 | Cercul de studii și cercetări filatelice al Muzeului Național Filatelic,<br>comunicare prezentată de dl. Prof. Dan ANGHELESCU: Filatelia română în<br>presa filatelică străină (moderator: Cristian SCĂICEANU)  |
|            | ora 14 | Palmares  |
|            | ora 16 | Închiderea Salonului filatelic LILIPUT 2005   |

## LISTA SPONSORILOR

**COMPANIA NAȚIONALĂ POȘTA ROMÂNĂ SA  
SC ROMFILATELIA SA  
MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC  
FEDERAȚIA FILATELICĂ ROMÂNĂ  
Dan N. DOBRESCU  
Alexandru GHILDUȘ**

## PREMIILE SALONULUI FILATELIC LILIPUT 2005

Premiul memorial "**DIMITRIE C. BUTCULESCU**"  
Premiul memorial "**REGELE CAROL al II-lea**"  
Premiul memorial "**GEORGE MATEESCU - SINAIA**"  
Premiul memorial "**KIRIAC DRAGOMIR**"  
Premiul memorial "**Dr. VALERIU NEAGA**"  
Premiul memorial "**GEORGE I. LAHOVARY**"  
Premiul memorial "**CEZAR LIBRECHT**"  
Premiul memorial "**NICOLAE TRIPCOVICI**"  
Premiul memorial "**DUMITRU PAȘSALEGA**"  
Premiul "**ALEXANDRU GHILDUȘ**"